

# 2020 雙人體發展計畫 NONSENSE



# 《NONSENSE》

## 雙人肢體發展計畫

### 《NONSENSE》

如同一本毫無規則的散文集，將創作者腦中零碎的想像透過特技肢體作為媒介展現，其中談及自我與群體、孤獨與挫敗、壓抑與追求，用非線性敘述的呈現方式在劇場中建構一個滿足自身渴望的世界，同時在當中重新觀看、找尋自我並且抒發內心的情感及思緒。



#### 創作者 | 孫正學

0471 特技肢體劇場創辦人 | 團長

畢業於國立臺灣戲曲學院  
民俗技藝學系 主修雙人特技

1996年生於臺南

四歲時因鼓樂而踏入表演藝術領域，成長期間接觸鼓樂、戲劇、舞蹈、特技等相關經歷學習，現為臺灣少數專攻雙人特技及特技肢體劇場創作者

歷年創作

| HEY NOW | 消逝 | 向陽 | 亞當夏娃  
| 雜緒 | 雨人 | 四季 | 「我美嗎？」

## 演出團隊簡介



O471 ACRO PHYSICAL  
THEATRE  
特技肢體劇場

| 創立於2020年 |

致力於運用特技肢體作為媒介，傳達天馬行空的想像，建構屬於馬戲的世界，期望透過特技肢體發聲，讓劇場成為與他人對話的空間。



### 劉子齊 | 音樂設計

參與作品涵蓋劇場配樂、舞蹈音樂設計

2018年 衛武營馬戲平台 圓劇團《狂想·洪通》—— 音樂設計

2019年 壞孩子部落《Lost Still Trip》—— 音樂設計

2020年 新人新視野《The Wall》—— 音樂設計



### 曾彥閔 | 燈光設計

畢業於國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系  
劇場自由工作者

2018年 范書雅個人創作《青鳥是什麼顏色》—— 燈光設計

2019年 嚟嘢排演《杏蔥井的滋味》—— 燈光設計

2019年 兩廳院東亞劇場拼圖《隱形城市 - 三城記》—— 燈光設計



### 蔡浩天 | 服裝設計

個人品牌工作室 ERICHAOLIC 豐織設計

2020年 壞鞋子舞蹈劇團《吃土》—— 服裝設計

2020年 圓劇團《狂想洪通》—— 服裝設計

2019年 壞鞋子舞蹈劇團《春泥 IV》—— 服裝顧問

2019年 微舞作編舞家田孝慈《Lucid Dream》—— 服裝設計

## 演員



孫正學



夏鈴



尤梓懿



劉育寧



0471  
ACRO PHYSICAL THEATRE  
特技肢體劇場

## 製作群簡介

創作者 | 孫正學

演員及共同創作 | 孫正學|夏鈴|尤梓懿|劉育寧

音樂設計及現場演奏 | 劉子齊

燈光設計及技術 | 曾彥閔

服裝設計 | 蔡浩天

排練指導 | 劉育寧

特技指導 | 尤梓懿

音響技術 | 林庭凱

劇照拍攝 | 何肇昇

平面製作 | 楊程皓

前台人員 | 黃玟樺|郭懿翎|劉俊德|張靜宜

主辦單位 | 孫正學

演出團隊 | 0471特技肢體劇場

贊助單位 | 國家藝術文化基金會

育成單位 | 國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

## 感謝名單

| 陳碧涵|張京嵐|王動員|李承叡|陳詣岑 |

| 長弓舞蹈劇場|FOCA福爾摩沙馬戲團 | 納豆劇場|臺灣特技團|好玩的劇團|